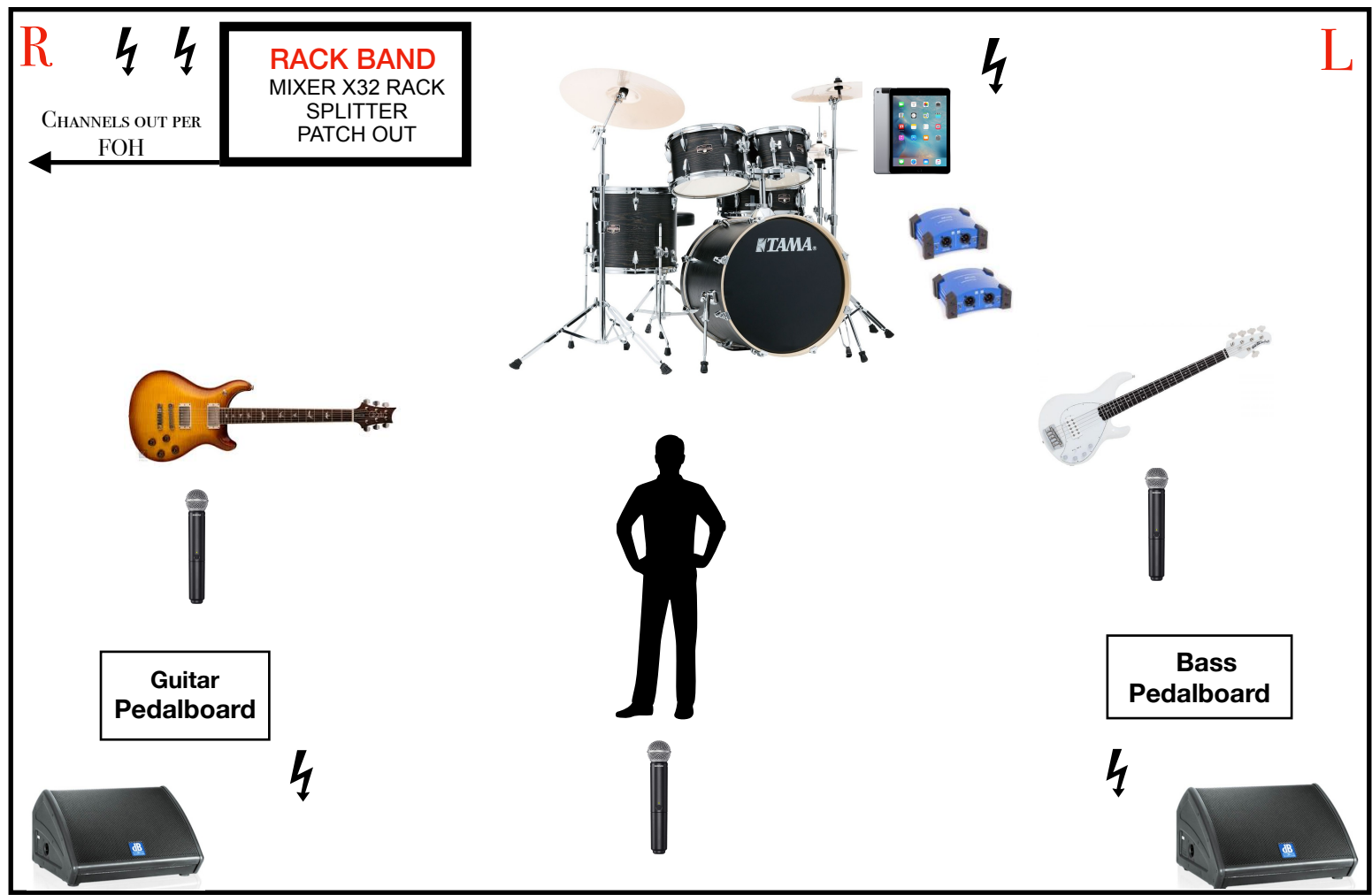


BAD BON ROSES

TECH RIDER

STAGE PLAN




BAND

NAME	INSTRUMENT	MONITORING
SONNY	LEAD SINGER	PERSONAL IEM WIRELESS
STEVE	DRUMS	PERSONAL IEM CABLE
MAURO	GUITAR	PERSONAL IEM WIRELESS
MARCO	BASS	PERSONAL IEM WIRELESS

BAD BON ROSES

TECH RIDER

- TECH REQUESTS

1	MIXER DIGITALE CON ALMENO 16 CANALI
2	SIDE FILL SPEAKER
3	D.I. Box active/passive
	Punti di corrente richiesti: una multipla “civile” da almeno 5 prese ogni logo riportato sullo stage plan.
	<ul style="list-style-type: none"> - Cavi XLR in quantità adeguata alle richieste, (minimo 40 cavi: 16 in splitter, 16 out splitter, 6 monitoring) - 4 aste microfoniche: 2 overhead e 2 per chitarrista e bassista. - Luci a Vs. Scelta - Smoking Machine - 1 microfono a vs scelta, a disposizione di eventuale ospite.

- CHANNEL LIST

CHANNEL NUMBER	INSTRUMENT	MIC/ LINE IN SPLITTER	PATCH OUT BALANCED
1	KICKDRUM	TRIGGER	LINE OUT
2	SNARE	TRIGGER	LINE OUT
3	TOM	TRIGGER	LINE OUT
4	FLOOR	TRIGGER	LINE OUT
5	OVERHEAD	AKG/SHURE	LINE OUT
6	OVERAHEAD	AKG/SHURE	LINE OUT
7	BACKING TRACKS	D.I BOX LINE OUT	LINE OUT
8	CLICK	D.I BOX LINE OUT	/
9	BASS	PEDALBOARD BALANCED LINE OUT	LINE OUT
10	GUITAR	PEDALBOARD BALANCED LINE OUT	LINE OUT
13	BASSIST MICROPHONE	MUTE	LINE OUT
14	GUITARIST MICROPHONE	MUTE	LINE OUT
16	LEAD SINGER	SHURE SM 58 RADIO	LINE OUT

BAD BON ROSES

TECH RIDER

Nota: I Cantanti e Coristi utilizzeranno microfoni di proprietà. In caso venissero utilizzati microfoni del service, i coristi dovranno essere tenuti in MUTE sul Main Out. Tutto il monitoraggio è personale e sarà gestito dalla band stessa, in autonomia. Tutta la strumentazione e microfonazione dovrà **NECESSARIAMENTE** entrare prima nel Rack con mixer di palco e splitter di proprietà della band, il fonico potrà portare tutti i canali al proprio mixer FoH, tramite cablaggio della Patchbay Out del rack, con l'ordine sopraindicato.

Nel caso il fonico utilizzasse Behringer X32 potrà collegarsi al Ns. Mixer X32 rack tramite cavo di rete, utilizzando X32 rack in modalità Slave come fosse una stage box, evitando così di splittare fisicamente tutti i canali.

Le due patch out a disposizione del fonico hanno segnali bilanciati.

Nota II: Il batterista manderà delle sequenze tramite tablet, il volume di esse dovrà essere poco al di sotto della voce principale. Le sequenze contengono basi di tastiere e cori.

La batteria è triggerata e gestita da centralina dedicata, non necessita per cui di microfonazione aggiuntiva, ad eccezione degli overhead.

Si richiedono 2 Side Fill speaker, per eventuale necessità di ascolto del Main Out sul palco, in caso di palco grande e live all'aperto.

BAD BON ROSES TECH RIDER

- SI RICHIEDE LA PRESENZA DI UN TECNICO AUDIO ED UN TECNICO LUCI.
- SI NECESSITA DI ALMENO 30/40 MINUTI PER IL SOLO SOUNDCHECK
- Si richiedono 8 bottigliette d'acqua sul palco prima dell'inizio dello show.
- Si richiede un camerino o comunque uno spazio dedicato alla sola band, dove potersi cambiare e lasciare i propri effetti personali in sicurezza.
- Nel limite del possibile, si richiede di poter cenare almeno 2 ore prima dell'inizio dello show
- **OGNI RETTIFICA SARA' PRONTAMENTE COMUNICATA.**

Gli orari di arrivo previsto della band, montaggio propria strumentazione e soundcheck saranno comunicati in seguito.

- PER QUALSIASI ALTRA INFORMAZIONE POTETE RIVOLGERVI A SONNY ROGNONE AL NUMERO: 345 9707465
E-MAIL: HDSONNY@hotmail.it
E-MAIL: info@badbonroses.com

